



# EL GUERRERO ATLÁNTICO

¿SÍMBOLOS DE PODER?

## MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

MAY. / OCT. 2022

### Sala Noble de la Biblioteca del MARQ mayo - octubre 2022

Diputación Provincial de Alicante  
Embajada de la República Portuguesa en España  
Dirección General de Patrimonio Cultural de Portugal  
Fundación C.V. MARQ  
Fundación Banc Sabadell  
MARQ, Museo Arqueológico Provincial de Alicante  
MNA, Museo Nacional de Arqueología de Portugal

**Presentación a los Medios.** Salón de Actos del MARQ. 18 de Mayo de 2022.  
Día Internacional de los Museos. A las 12'30hs.

#### Asistentes:

- **Julia Parra Aparicio**, Vicepresidenta de la Fundación CV-MARQ, Vicepresidenta 1ª de la Diputación, Diputada de Cultura y Transparencia
- **José Manuel Fuentes Cortés**, Director Oficina Principal de Banco Sabadell en Alicante, en la representación de la Fundación Banco Sabadell.
- **Patricia Santos Batista**, Jefa del Departamento de Inventario y Colecciones del Museo Nacional de Arqueología de Portugal (MNA)
- **Manuel Olcina Doménech**, Director del MARQ
- **José Alberto Cortés i Garrido**, Director gerente de la Fundación CV-MARQ



MARQ  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

PATRIMONIO  
CULTURAL  
Direção-Geral do Património Cultural



Sabadell  
Fundación

**Introducción:** En la exposición internacional El Guerrero Atlántico ¿símbolos de poder?, el MARQ, Museo Arqueológico de Alicante y la Fundación C.V. MARQ, en colaboración con el Museo Nacional de Arqueología de Portugal, con sede en Lisboa, nos brindan la oportunidad de contemplar tres tesoros nacionales/ bienes de interés nacional portugueses representantes máximos de la arqueología portuguesa vinculados a la Cultura Castreña, que, a lo largo de casi un milenio, se desarrolló en el noroeste peninsular, entre la actual Galicia, la zona occidental de Asturias y el norte de Portugal.

Si por algo han destacado el MARQ, Museo Arqueológico de Alicante y la Fundación C.V. MARQ es por su sólida apuesta por traer hasta la ciudad de Alicante colecciones y exposiciones de máxima calidad y rango internacional. Sus colaboraciones con museos de todo el mundo como el British Museum de Londres, el Ermitage de San Petersburgo, el Louvre de París, el National Museum de Dinamarca, el Museo Nacional de Irán y ahora el Museo Nacional de Arqueología de Portugal son hitos históricos que constatan el nivel de las actividades y programas desarrollados.

**La Cultura Castreña:** Las comunidades castreñas surgen a finales de la Edad del Bronce –entre finales del s. IX e inicios del s. VIII a.C.– impulsadas por una eclosión excepcional de la actividad metalúrgica en Europa. Sin embargo, los Guerreros Galaicos, como el que se exhibirá del 18 de mayo al 23 de octubre de 2022 en la Sala Noble de la Biblioteca del MARQ, pertenecen a una tradición escultórica moderna, cercana al s. I d.C., y vinculada a un fuerte proceso de romanización del noroeste Peninsular, momento en el que la cultura castreña se materializa en una petrificación de sus poblados y manifestaciones artísticas.



Escultura de guerrero galaico  
Castro de Outeiro de Lezenho  
Boticas, distrito de Vila Real

La economía de subsistencia de la sociedad castreña presenta un carácter eminentemente agrícola complementado con una importante actividad ganadera y cinegética. La trascendencia de esta actividad se manifiesta en la representación en piedra, principalmente en granito, de figuras de toros, cerdos y jabalíes, genéricamente conocidos como “verracos”. En la muestra El Guerrero Atlántico ¿símbolos de poder? Y como parte del conjunto arqueológico expuesto podremos observar, además, una escultura de verraco esculpida en granito, procedente de un paraje con el significativo nombre de Olival dos Berrões, en Cabanas de Baixo, Torre de Moncorvo, distrito de Vila Real, en donde se encontraba originalmente acompañada de otras cinco, todas ellas representando cerdos o jabalíes.



Verraco  
Olival dos Berrões

La cultura castreña encontrará su impulso y desarrollo gracias a una intensa actividad entorno a la extracción de minerales. Como consecuencia de este lucrativo dinamismo, la sociedad castreña desarrollará una élite social que controlará los recursos y que manifestará su poder y acumulación de riquezas con la adquisición de destacados bienes de prestigio como el vino para los banquetes, los aceites y las esencias, las cerámicas de importación o una amplia gama de joyas entre las que se encuentran los brazaletes, las arracadas y los torques.



Torques de Vilas Boas  
Cabeço de Nossa Senhora do Assunção

El Torques de Vilas Boas, presente en esta misma exposición, es una de las piezas con mayor cantidad de oro de toda la Prehistoria reciente de Europa. Una joya única similar a un collar u objeto de prestigio que sólo poseían las élites dentro de la cultura castreña. Conocido también como Torques das Tamancas, fue hallado en 1965 en la vertiente meridional del Cabeço de Nossa Senhora do Assunção. Elaborado completamente en oro, pertenece al tipo de torques conocido como “de remates en doble escocia”, ampliamente difundido por el noroeste de la península ibérica en época prerromana. Constan de tres partes: un aro o varilla curva y dos remates, que pueden ser macizos o huecos, unidos entre sí.

