

GLADIADORES

HÉROES DEL COLISEO

ABRIL – OCTUBRE 2022

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



CALIDAD TURÍSTICA



CONTEMPORANEA
PROGETTI

www.marqalicante.com



GLADIADORES

HÉROES DEL COLISEO

13 ABRIL – 16 OCTUBRE 2022

MARQ MUSEO ARQUEOLOGICO DE ALICANTE
FUNDACIÓN C.V. MARQ
CONTEMPORANEA PROGETTI

SALAS ENRIQUE LLOBREGAT, FIGUERAS PACHECO, CONDE LUMIARES
(SALAS I, II Y III)





Gladiadores, Héroes del Coliseo es una exposición internacional itinerante cuyo concepto, diseño y proyecto ha sido desarrollado por la empresa italiana Contemporanea Progetti, siendo comisariada por la que fue directora del Coliseo de Roma durante 35 años, la doctora Rossella Rea.

La exposición lleva itinerando unos cuantos años por diferentes lugares del mundo, obteniendo un éxito importante de público en cada una de sus sedes. En los últimos tiempos, la muestra se ha expuesto en el Museo Galorromano de Tongeren en Bélgica (2015), en el Moesgaard Museum de Aarhus en Dinamarca (2016), el Het Valkhof Museum de Nimega en los Países Bajos (2017), el Queensland Museum de Brisbane en Australia (2018) o el Musée de la Romanité de Nimes, en Francia (2019).

La imagen heroica del gladiador, tal como se nos presenta habitualmente, obligado a luchar y a menudo a morir en la arena por la voluntad feroz y tiránica de emperadores despóticos ante espectadores sedientos de sangre, sigue ejerciendo una considerable fascinación. El gladiador, inmortalizado por el cine en nuestro imaginario popular, se enfrentaba día a día a un combate mortal para el entretenimiento de las multitudes que llenaban las arenas más importantes del mundo romano, siendo una figura irresistible para un enorme sector del público. Muchos de ellos conscientes de la dicotomía entre la vida y la muerte con la que se enfrentaban, pero pocos eran conocedores de los entresijos de la existencia y el día a día de los gladiadores en la antigua Roma.





El suyo era un mundo de especialización, entrenamiento, disciplina, reglas y peligros, pero también de esperanza, de fama, de redención e incluso de riqueza y libertad. Los gladiadores eran una expresión de la ética marcial de Roma. Al luchar y morir al modo romano, engendraron gran admiración, aclamación y popularidad y su figura se celebraba y conmemoraba tanto en magníficas obras de arte como en humildes objetos cotidianos de uso común.

Esta exposición tiene como objetivo ilustrar este mundo fascinante en sus múltiples complejidades a través de métodos de exposición tradicionales con la exhibición de objetos y piezas originales, pero también a través de réplicas y maquetas modernas, basadas en un riguroso estudio científico, tecnología interactiva de vanguardia, gráficos y escenografías sugerentes y otros dispositivos multimedia.

La muestra se centra en los dos principales protagonistas de esta tragedia, que se encuentran entrelazados indivisiblemente: el Gladiador y el Coliseo, esa colosal y compleja arquitectura que fue el escenario en el que se determinaba su destino.



El discurso expositivo parte con una introducción que justifica el objetivo de la muestra desarrollado en 4 bloques temáticos que están distribuidos por la superficie de las tres salas del Área de Exposiciones Temporales del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante. Los bloques se presentan con los títulos **‘El Origen y desarrollo de los espectáculos de gladiadores (Munera y Venationes)’**; **‘¿Quiénes eran los gladiadores?’**; **‘El Coliseo y los anfiteatros del Imperio Romano’**; y, por último, **‘Un día en la Arena’**. En los pasillos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, se hablará de los *Ludi Romani*, del Coliseo de Roma, de los anfiteatros del mundo romano, entre los que se encontraban los existentes en la Hispania romana, en los que se realizaban luchas de los gladiadores. También se abordará el papel que desarrollaba la mujer gladiadora en las luchas que tenían lugar en la arena.

El primer bloque, **‘Origen y desarrollo de los espectáculos de gladiadores (Munera y Venationes)’**, está dividido en cuatro secciones en las que se tratan ampliamente los temas de la *Munera Gladiatoria* y de las *Venationes*. Parten los primeros de sus orígenes y del contexto funerario y los segundos de la tradición de las grandes cacerías, ilustrando las principales fases de su desarrollo debido a su creciente éxito tanto en época republicana como, especialmente, en época imperial.



El segundo bloque, '**¿Quiénes eran los gladiadores?**', representa el núcleo central de la muestra e ilustra los distintos aspectos y facetas de la figura del gladiador, como eje de la exposición, mostrando cómo despertaban sentimientos diferentes y a menudo contradictorios entre el público. Un gladiador podía ser, por un lado, fuente de desprecio porque representaba a un enemigo del Imperio, y por otro, fuente de admiración por su destreza y capacidad de lucha. Sin embargo, sea cual sea su origen o motivación para luchar en la arena, los gladiadores eran los protagonistas de la atención del público y un instrumento simbólico del poder y de la fuerza imperial de Roma. Este bloque se divide, a su vez, en dos secciones; la primera se centra en la vida cotidiana y en el entrenamiento que recibían los luchadores dentro de la escuela de gladiadores, mientras que la segunda ilustra los diferentes tipos de gladiadores y sus diferentes técnicas de lucha.



El tercer bloque, ***'El Coliseo y los anfiteatros del Imperio Romano'***, está dividido en dos secciones en las que se presentará El Coliseo, el otro gran protagonista de la exposición. Así, la primera introducirá el tema del anfiteatro como arquitectura diseñada y desarrollada para albergar espectáculos de gladiadores: la etimología de la palabra, sus orígenes, su estructura arquitectónica, su importancia en los contextos residenciales de las distintas provincias romanas y su posterior difusión. Un mapa animado permitirá al visitante visualizar y localizar los anfiteatros del Imperio Romano. La segunda sección se centrará en la arena más famosa y más grande de la antigüedad: el Coliseo de Roma. A través de vídeos, entrevistas con la que fue su directora y comisaria de la muestra, la doctora Rossella Rea, paneles gráficos y dispositivos interactivos se ilustrarán los proyectos de obra, los materiales empleados, las extraordinarias técnicas de construcción y la vida que la caracterizó. Se facilitará información sobre quiénes trabajaron allí y lo levantaron, quienes lucharon en su arena y quiénes acudían a ver los espectáculos. En torno a una maqueta del Coliseo, se expondrán algunos de sus elementos arquitectónicos originales, como capiteles, frisos, cornisas y mármoles decorativos. La sección también nos acercará a la fascinante organización de sus espacios subterráneos y a las recientes excavaciones que han sacado a la luz nuevos aspectos de la historia del edificio, sus peculiaridades ocultas y las características únicas que lo han convertido en un monumento legendario.



El último bloque de la exposición, '**Un día en la Arena**', pretende representar todos los aspectos relacionados con el espectáculo de gladiadores, incluyendo las actividades que preceden al mismo: la organización, la preparación de los juegos, la escenografía, la publicidad del evento y la preparación de los banquetes dedicados a los gladiadores el día anterior al espectáculo (*coena libera*). Este bloque servirá para dar a conocer todo el programa de los juegos. El día inaugural de los espectáculos, de hecho, será ilustrado en todos sus detalles, empezando por la *pompa triumphalis*, las *venationes* y las condenas a muerte matutinas, hasta el momento más esperado del enfrentamiento entre gladiadores.



La exposición se compone de unas **140** obras de arte y piezas originales pertenecientes a nueve museos e instituciones italianas de reconocido prestigio internacional como el Parque Arqueológico del Coliseo de Roma, el Parque Arqueológico de Paestum, el Museo Bardini de Florencia, el Museo Cívico de Rieti, el Museo “Antiquario Alda Levi” de Milán, el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, el Museo de las Termas de Diocleciano de Roma, el Museo Arqueológico Nacional de Aquileia y la Soprintendencia de Beni Culturali de Bolonia.

Entre las piezas más destacadas que se expondrán en el MARQ Museo Arqueológico de Alicante de abril a octubre de este año 2022, cabe destacar las relacionadas con el armamento, sobre todo, los 4 cascos pertenecientes a un *Thraex* (gladiador tracio), un *Murmillio* (gladiador galo), un *Secutor* y un *Provocator* con su típico casco de dos viseras, todo ellos procedentes del Cuartel de los Gladiadores de Pompeya. También de la misma procedencia, destaca un galerus o protección de un gladiador retiario (los que llevaban como arma una red), unas grebas o protectores de las piernas de un gladiador *secutor*, un *pilum* o una espléndida *gladius* o espada corta con la empuñadura de marfil trabajado.



Algunas inscripciones funerarias originales en mármol de gladiadores reales se expondrán en Alicante, como la del *secutor Urbicus*, la del *murmillo Quintus Sossius Albus* o la de personajes asociados a los *ludus* o casas de entrenamiento en donde se formaban los gladiadores, como la hija del supervisor de la armería del *Ludus Magnus*.

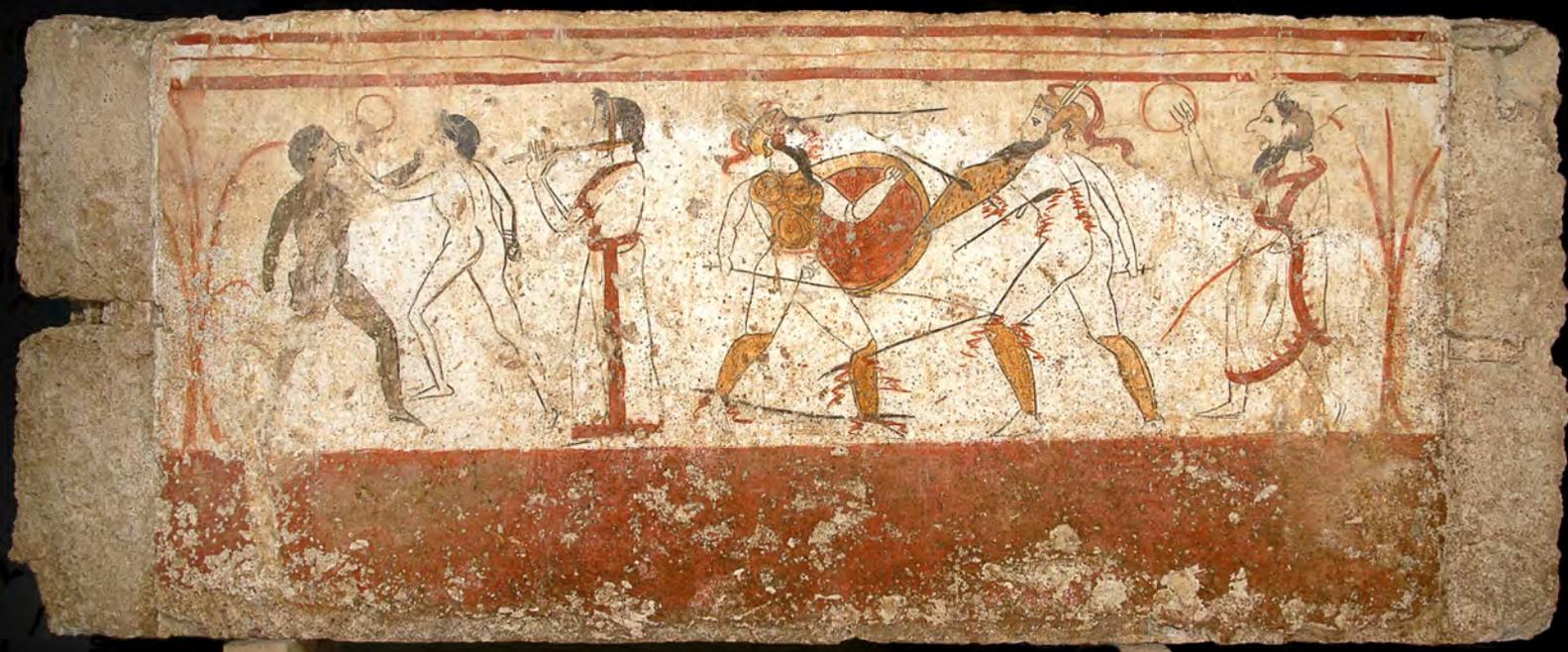
Un apartado importante de las piezas que se expondrán en Alicante lo encontraremos además en el conjunto de objetos quirúrgicos, espátulas, escalpelos y tijeras utilizados para curar las heridas de aquellos gladiadores que sobrevivían en la arena. También podrán verse objetos de aseo personal que utilizaban como el *strigilum*, usado para eliminar la suciedad de su piel, y botellas de vidrio con perfumes y aceites que se acompañarán de una colección de piezas para alimentarse, como cucharas, cuchillos, *oinochoes* (jarros), vasos de *sigillata* (cerámica romana) y de vidrio, así como una colección de lucernas y terracotas con diversas escenas en las que aparecen gladiadores luchando.



Sobre la comida que se les suministraba a los gladiadores y para mostrar los escasos momentos de ocio y descanso que tenían, se expondrá restos de huesos, olivas y frutas consumidas por los gladiadores que han sido encontradas en las excavaciones arqueológicas realizadas en los últimos años en el Coliseo de Roma; así como dados y fichas de juego con los que apostaban en sus cuarteles mientras esperaban el trágico combate que marcaría su destino.

Los emperadores, que construyeron los anfiteatros y coliseos por todo el mundo romano y que promovieron las luchas de gladiadores en la arena, tienen un papel importante en esta sección a través de sus retratos, presentes en la numismática de la época, como los de Tito y Vespasiano, dos de los emperadores que más hicieron por la construcción de estos enormes templos lúdicos.

También se expondrán diversas piezas originales talladas en piedra procedentes de algunos de los anfiteatros más importantes del mundo romano. Finaliza la muestra con una selección de piezas donde aparecen escenas de gladiadores y coliseos. Entre ellas, destaca un relieve con el combate de dos *provocatores* de la Vía Ostiense de Roma, y el conocido fresco del Anfiteatro de la ciudad de Pompeya.



La muestra también se acompaña de diversos maniqués que nos acercarán a algunos de los tipos de gladiadores más habituales, así como a los animales que aparecían frecuentemente en la arena como parte complementaria de la oferta lúdica, junto a una gran maqueta interactiva del Coliseo de Roma en la que el público podrá conocer y disfrutar de este gran monumento del mundo romano.

Asimismo, la muestra cuenta con una importante base de paneles con textos que explican los diferentes aspectos de la exposición, audiovisuales que sumergen al espectador en la dura y difícil vida de los gladiadores romanos y una importante apuesta didáctica con la existencia de un *ludus* o campo de entrenamiento, una armería y una arena que permitirán a todos los visitantes sumergirse en la trágica vida de estos héroes del coliseo.



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Ambasciata d'Italia
Madrid



MARQA
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



www.marqalicante.com

